Proyecto de lectura



Alfagann es Flanagan

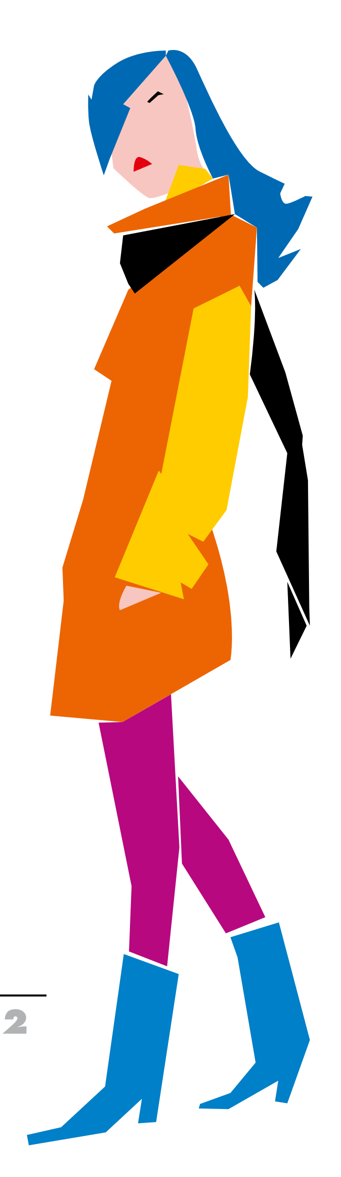
Andreu Martín y Jaume Ribera



www.anayainfantilyjuvenil.com

Alfagann es Flanagan

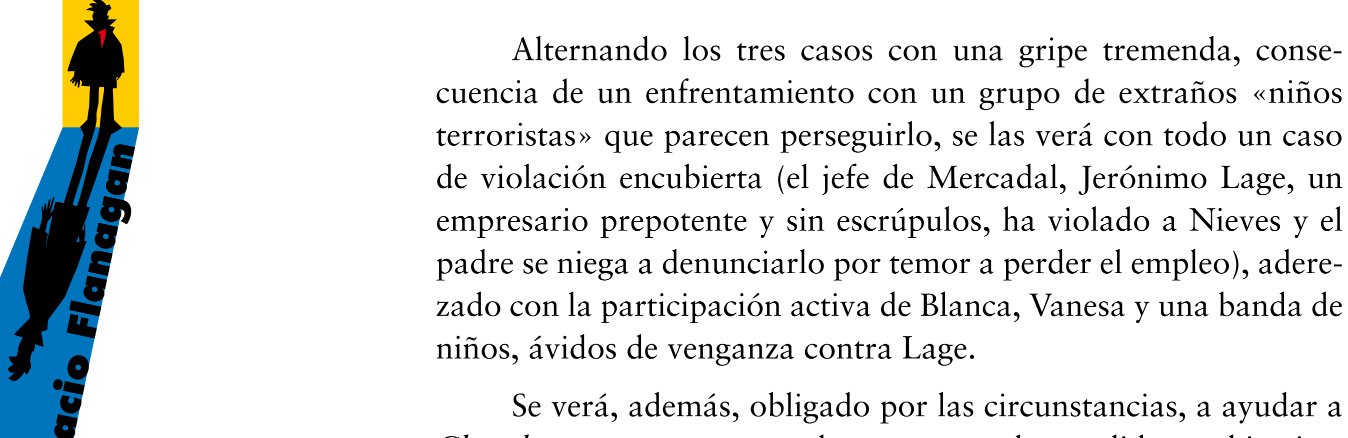
Andreu Martín y Jaume Ribera



ARGUMENTO

EL YA FAMOSO detective Johnny Flanagan, alias del quinceañero Juan Anguera, empieza a sentir que el tiempo no pasa en balde y que está en el límite de edad entre jugar a ser detective y el serlo de verdad. De hecho, ese motivo provoca las burlas de las *Cuerpo Diez*, Nieves, Blanca y Vanesa, tres compañeras de clase atípicas: no se relacionan mucho con los demás, solo parecen estar preocupadas por el deporte y el culto al cuerpo... Hasta que Nieves Mercadal, una de ellas, desaparece de su casa. El padre de la chica, Fermín Mercadal, ofrece a Flanagan una cantidad de dinero nada despreciable para que averigüe si su hija está bien, aunque no pretende necesariamente que vuelva a casa.

Al mismo tiempo, Flanagan observa cómo *Charcheneguer*, su enemigo visceral desde otra de las aventuras del detective, empieza a hacerle demostraciones desmedidas de afecto. Quiere que le consiga las preguntas de un examen. Por si esto fuera poco, su padre, que siempre ha luchado por conseguir que sea un chico normal y dedique su tiempo libre al fútbol, le encarga que investigue a Paco, el novio de su propia hermana. Está claro que su sino es ser detective.



Alternando los tres casos con una gripe tremenda, consecuencia de un enfrentamiento con un grupo de extraños «niños terroristas» que parecen perseguirlo, se las verá con todo un caso de violación encubierta (el jefe de Mercadal, Jerónimo Lage, un empresario prepotente y sin escrúpulos, ha violado a Nieves y el padre se niega a denunciarlo por temor a perder el empleo), aderezado con la participación activa de Blanca, Vanesa y una banda de niños, ávidos de venganza contra Lage.

Se verá, además, obligado por las circunstancias, a ayudar a *Charcheneguer* a recuperar la cartera que ha perdido en el instituto al robar las preguntas de un examen y a inventarse la vida de su futuro cuñado Paco para acallar las exigencias de su padre, que amenaza con obligarlo a ayudar en el bar.

Como siempre, el infatigable Flanagan consigue salir airoso de los líos en que se ve envuelto. Gracias a la participación de todos los implicados, consigue que Lage pierda el control y que sea detenido y juzgado. Nieves Mercadal y su familia se mudan de barrio después del escándalo. *Charche* recupera su cartera y Pili le echa una mano en el embrollo de Paco. Y, también como siempre, Flanagan se enamora; en este caso de Blanca, la *Cuerpo Diez* que en realidad no es tan distinta a las demás chicas y que se convierte en su colaboradora más activa en el caso.

AUTORES

ANDREU MARTÍN nació en 1949. Ha sido guionista de cómics, con incursiones en el mundo del teatro y del cine. Conocido sobre todo como autor de novela negra, obtuvo el Premio Círculo del Crimen en 1980 por su novela *Prótesis*, el Premio Alfa en 1986 por *El día menos pensado* y en 1989 el Premio Hammett por *Barcelona Connection*. También ha sido galardonado con el Premio Ateneo de Sevilla.

JAUME RIBERA nació en Sabadell en 1953. Es licenciado en Ciencias de la Información, traductor, guionista de cómics y autor de novela negra. Junto a Andreu Martín creó a Flanagan en 1989. Desde entonces colaboran estrechamente, aunque nadie sabe cómo lo hacen. Preguntados por su forma de trabajar, aseguran que uno escribe las vocales y el otro las consonantes.



VALORES

La perseverancia para alcanzar los objetivos

Desde el momento en que se ve implicado en el caso, Flanagan es capaz de anteponer la resolución del mismo a todo lo demás, incluso a su propio estado de salud.

La honestidad como elemento esencial en todos los ámbitos de la vida

La negativa a colaborar con *Charcheneguer* para conseguir las preguntas del examen demuestra que en el código del joven detective la honestidad es un elemento esencial. Además, cuando rompe esa premisa engañando a su padre, está a punto de ser descubierto y precisa de la ayuda de Pili para escapar del desastre.

Utilizar el sentido común frente a las reacciones impulsivas

Vanesa, junto con su hermano menor y sus secuaces, organiza acciones de venganza totalmente inconscientes que pueden tener consecuencias funestas. Flanagan demuestra al final que el sentido común ofrece siempre mecanismos mucho más eficaces para lograr desenmascarar al culpable.

La utilidad de conocer y hacer uso de los servicios sociales en caso de necesidad

Las violaciones encubiertas, perpetradas por adultos próximos de una u otra forma a la víctima, existen en nuestra sociedad. En la novela se hace mención a los mecanismos de ayuda y apoyo que existen para paliar las consecuencias que una experiencia así puede provocar en los menores.

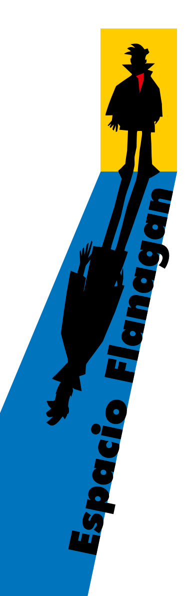
Una visión consciente y activista del adolescente

Tanto el protagonista como algunos de los personajes secundarios demuestran preocupación hacia los temas que les afectan directamente y llevan a cabo iniciativas, más o menos acertadas, para luchar contra la injusticia y la falta de solidaridad de los adultos hacia esos temas.



Defensa de los derechos humanos

Toda persona tiene derecho al trabajo y a su integridad física. La crítica se hace evidente y provoca en el lector una repulsa hacia la violación, en este caso con abuso de poder (casi se trata de un estupro ya que es el jefe del padre de la chica y el padre teme perder su puesto de trabajo).



Actividades

A continuación, se ofrecen unas actividades de animación previas a la lectura del libro, para suscitar el interés, y posteriores a ella, para recrear los distintos aspectos de su contenido y fomentar la creatividad de los lectores.

ANTES DE LA LECTURA

Audición musical

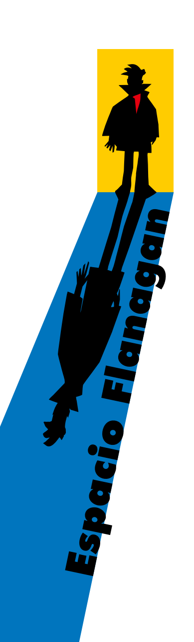
Explicaremos a los alumnos que el contenido de una canción de los Beatles, *She's leaving home,* tiene bastante relación con uno de los casos en que Flanagan se verá envuelto en esta novela. A modo de anticipación de la trama, plantearemos una audición de la canción y pediremos a los alumnos que intenten traducir la letra, aunque, al final, podemos darles también la traducción.

She's leaving home

Wednesday morning at five o'clock as the day begins.
Silently closing her bedroom door
leaving a note that she hoped would say more,
she goes down to the kitchen clutching her handkerchief.
Quietly turning the backdoor key,
stepping outside, she is free.

She (We gave her most of our lives)
is leaving (Sacrifled most of our lives)
home (We gave her everything money could buy)
She's leaving home after living alone (Bye bye) for so many years.

Father snores as his wife gets into the dressing gown.
Picks up the letter that's lying there,
standing alone at the top of the stairs,



she breaks down and cries to her husband: «Dady, our baby's gone».
Why would she treat us so thoughtlessly?
How could she do this to me?

She (We never thought of ourselves)
is leaving (Never a thought for ourselves)
home (We struggled hard all our lives to get by)
She's leaving home after living alone (Bye bye) for so many years.

Friday morning at nine o'clock, she is far away.
Waiting to keep the appointment she made,
meeting a man from the motor trade
She (What did we do that was wrong?)
is having (We didn't know it was wrong)
fun (Fun is the one thing that money can't buy)
Something inside that was always denied (Bye bye) for so many years.
She's leaving home. (Bye bye)

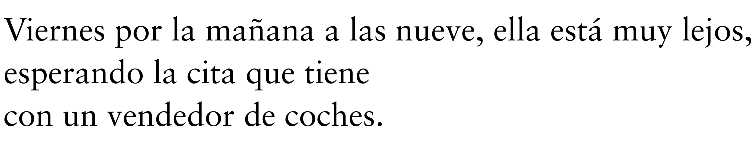
Ella se va de casa

Miércoles a las cinco de la mañana, justo al amanecer.
Ella cierra en silencio la puerta de su habitación,
dejando una nota en la que desearía haber dicho más,
baja a la cocina estrujando su pañuelo,
gira con cuidado la llave de la puerta trasera,
sale fuera, es libre.

Ella (Le dimos la mayor parte de nuestras vidas)
se va (Sacrificamos la mayor parte de nuestras vidas)
de casa (Le dimos todo lo que se puede comprar con dinero).
Se va de casa después de haber vivido sola (Adiós) muchos años.

El padre ronca mientras su esposa se pone la bata.
Coge la carta que encuentra,
está sola en lo alto de la escalera,
estalla en lágrimas y le dice a su marido: «¡Papá, nuestra nena se ha ido!».
¿Cómo ha podido ser tan irreflexiva?
¿Cómo ha podido hacerme esto?

Ella (Nunca pensamos en nosotros)
se va (Jamás el menor pensamiento en nosotros)
de casa (Luchamos toda nuestra vida para salir adelante).
Se va de casa después de haber vivido sola (Adiós) muchos años.



Viernes por la mañana a las nueve, ella está muy lejos,
esperando la cita que tiene
con un vendedor de coches.
Ella (¿En qué nos equivocamos?)
se está (No sabíamos que estábamos equivocados)
divirtiendo (Diversión es lo único que no se puede comprar con dinero)
Algo en su interior que siempre le fue negado (Adiós) durante tantos años.
Se va de casa. (Adiós)

Sobrenombres de personajes

En *Alfagann es Flanagan,* como viene siendo costumbre en las novelas de la serie, los personajes reciben sobrenombres o alias que suelen guardar relación con sus características más llamativas. Ofreceremos a los alumnos una lista con esos sobrenombres para que aventuren sus características: *Cuerpos Diez*, *Charcheneguer*, Blanca *Onlain*, El Monstruo Mutante de la Quinta Dimensión, El famoso payaso Manolete del Circo Americano, Monjita, Lejía, El Pasota, El Sheriff, El Hormiguita Lage, El gorila Bastida, Copito de Nieve, Monstruo de Nata, Cara-de-Mono, Los Justicieros del Barrio, El Monstruo Asqueroso.

Mensajes en clave

Los mensajes en clave cumplen una función relativamente importante en esta nueva aventura de Flanagan (el propio título de la novela es una prueba de ello). Ofreceremos a los alumnos dos mensajes en clave (hemos elegido dos claves sencillas con la intención de facilitar el trabajo).

La clase, dividida en dos grupos, intentará descifrar los dos mensajes, alusivos al contenido del libro. Una vez descifrados y puestos en común, les propondremos que escriban otros mensajes, utilizando las mismas claves, en los que expresen alguna de las expectativas que hayan creado sobre el contenido del relato.

Mensaje 1:

ETEU AUVA ETRD FAAA

SASN NEAV NUAE LNGN

Clave: esta clave consiste en escribir las palabras del mensaje en dos líneas, letra por letra. Los grupos de cuatro letras son para ha-



cerlo más difícil. Así, el orden de lectura del mensaje sería: ESTA ES UNA NUEVA AVENTURA DE FLANAGAN.

Mensaje 2:

FNTP LEER ASCI NUTV ANTA GDVD AEEO

Clave: la clave para descifrar el mensaje consiste en escribir los grupos de cuatro letras en columnas correlativas:

FLANAGA

NESUNDE

TECTIVE

PRIVADO

DURANTE LA LECTURA

La educación de los hijos

En el capítulo 2, la madre de Vanesa acusa al padre de haber defendido siempre una educación excesivamente liberal para la hija: «[…] démosle libertad para que sea responsable, que se vista como quiera, que vaya con quien quiera, que venga a la hora que le dé la gana». (Pág. 37). Analizaremos el tema de la educación de los hijos, proponiendo a los alumnos que defiendan una de estas dos posturas contrapuestas: La libertad fomenta la responsabilidad o la libertad excesiva puede ser peligrosa.

Aportarán argumentos que apoyen una u otra postura e intentarán llegar al final del debate a alguna conclusión aceptada por la mayoría.

Disfraces

En los capítulos 3 y 10 aparecen alusiones a los disfraces. Después de la lectura de cualquiera de ellos, propondremos a los alumnos que expliquen a los demás alguno de los disfraces que han llevado en las fiestas de carnaval (o el que les gustaría haber llevado). Con las fotos que puedan aportar o, en su defecto, con dibujos, elaborarán un mural de disfraces. A partir de las imágenes, decidirán cuál es el ganador de un concurso imaginario votando el disfraz que les parezca más imaginativo.

Violencia infantil

Las causas de la violencia infantil parecen tener relación con los modelos y las imágenes a que están expuestos los niños a través de la televisión y los videojuegos. Pediremos a los alumnos que investiguen sobre ese tema, analizando el contenido del mayor número posible de vídeojuegos (pueden ir a una tienda) y viendo fragmentos de programas infantiles en televisión durante uno o dos días.

Posteriormente, se hará una puesta en común del material recogido y se analizará si efectivamente predominan los contenidos violentos. Los alumnos aportarán también opiniones personales sobre las causas que pueden justificar la violencia infantil.

Mentiras

Al final del capítulo 9, Flanagan se inventa los datos sobre el novio de su hermana, que no ha podido recoger de la investigación real. Miente a su padre para evitar el castigo. Pediremos a los alumnos que aventuren qué consecuencias puede tener esa mentira para Flanagan, qué justificación encontrará cuando se descubra la verdad, etc.

Conversación imaginaria

En el capítulo 6, el narrador hace mención a una conversación que mantuvo en el Casino con Blanca y Vanesa intentando encontrar una explicación a la desaparición de Nieves. En el capítulo 7 se transcribe el contenido de dicha conversación.

Propondremos a los alumnos que, antes de pasar al capítulo 7 y contando con las investigaciones que ha realizado Flanagan hasta el momento, escriban el contenido de esa conversación. Pueden hacerlo en grupos de tres y escenificar después sus propuestas.

DESPUÉS DE LA LECTURA

Comparaciones

Uno de los recursos humorísticos más frecuentes en *Alfagann es Flanagan* (como en los demás libros de la serie) es de las comparaciones sorprendentes. Aprovecharemos la familiarización de los alumnos con el tono habitual de dichas comparaciones para

proponerles la actividad siguiente basada en veinte de ellas: Se lee en voz alta la primera parte de la comparación, para que ellos la completen libremente. De entre todas las propuestas que surjan, elegiremos la que más se acerque al tono de las que aparecen en *Alfagann es Flanagan.*

Niños terroristas

Las referencias a la pandilla de niños vengadores son, en la mayoría de los casos, genéricas y solo se especifican algunos rasgos físicos de uno de ellos. Pediremos a los alumnos que dejen volar su imaginación y creen unas imágenes para los pequeños «terroristas». Pueden limitarse a dibujarlos, o pueden buscar imágenes de niños traviesos en revistas o cómics para formar una pandilla de, como mínimo, siete individuos. Las imágenes se expondrán en un mural.

El novio de mi hermana / La novia de mi hermano

Johnny Flanagan se ve obligado, para evitar males mayores, a inventarse un novio para su hermana. Pediremos a los alumnos que hagan lo mismo (tanto si tienen hermanos como si no los tienen). Tendrán que inventarse un novio o una novia ideales, que respondan a las expectativas que sus padres podrían tener al respecto, pero que también les resulten simpáticos a ellos mismos y que puedan congeniar con sus hermanos o hermanas, claro. El resultado de la invención será un retrato escrito, en el que hagan referencia también al trabajo u ocupación principal del personaje y a su origen familiar y social. También pueden inventarle, como hace Flanagan, un pasado más o menos oscuro...